

JOCY DE OLIVEIRA

LISTA DE OBRAS

OBRAS CÊNICAS

BERIO SEM CENSURA (2012)

Concepção, roteiro e direção geral de Jocy de Oliveira

Música	Luciano Berio e Jocy de Oliveira
Instrumentação	soprano/atriz, ator, atriz, narradora, violoncelo, violino, viola, oboé, clarineta, clarone, saxofone, flauta, violão, tambura, percussão, bandoneon, piano, eletroacústica e orquestra sinfônica <i>ad libitum</i>
Duração	120'
Estreia Mundial	Agosto, 2012 Theatro Municipal, Rio de Janeiro Ensemble Jocy de Oliveira Orquestra Sinfônica Brasileira Orquestra Sinfônica Brasileira. Roberto Minczuk, <i>maestro</i> Fernanda Montenegro – <i>participação especial</i> Gabriela Geluda – <i>soprano/atriz</i> Lucas Gouvea – <i>ator</i> Gabriela Carneiro da Cunha – <i>atriz</i> Jocy de Oliveira – <i>narradora e piano</i> Ensemble Jocy de Oliveira: Peter Schuback – <i>violoncelo</i> , Diego Pereira da Silva – <i>violino e viola</i> , Ricardo Rodrigues – <i>oboé</i> , Paulo Passos – <i>clarineta, clarone e saxofone</i> , Maria Carolina Cavalcanti – <i>flauta</i> , Aloysio Neves – <i>violão e tambura</i> , Joaquim Abreu – <i>percussão</i> , Brian Caballero – <i>bandoneon</i> , Rafael Valle – <i>coordenação eletroacústica</i> , Marcelo Carneiro – <i>difusão</i> Jefferson Miranda – <i>Direção cênica e figurino</i> , Cristina Novais – <i>Cenografia</i> , Renato Machado – <i>Criação de luz</i>
Performances	Agosto, 2012 SESC Pinheiros, São Paulo Versão de câmara
Prêmio / patrocínio	Brookfield, Brasil

REVISITANDO STRAVINSKY (2010)

Concepção, roteiro e direção geral de Jocy de Oliveira

Música	Igor Stravinsky e Jocy de Oliveira
Instrumentação	soprano/atriz, atriz, narradora/autora, violoncelo, clarineta, clarone, saxofone, violão, guitarra elétrica, flauta, harpa, violino, piano, eletrônica e orquestra sinfônica <i>ad libitum</i>
Duração	105'
Pré-estreia	SESC Vila Mariana, São Paulo

Estreia Mundial Setembro, 2010
Theatro Municipal, Rio de Janeiro

Orquestra Sinfônica Brasileira. Michael Stern, *maestro*
Robert Craft – convidado especial como *narrador virtual*
Gabriela Geluda – *soprano*, Susana Ribeiro – *atriz*
Jocy de Oliveira – *narradora e piano*

Ensemble Jocy de Oliveira:
Peter Schuback – *violoncelo*, Paulo Passos – *clarineta, clarone e saxofone*,
Aloysio Neves – *violão e guitarra elétrica*, Maria Carolina Cavalcanti – *flauta*,
Vanja Ferreira – *harpa*, Tomaz Soares – *violino*, Patrícia Bretas – *piano*,
Marcelo Carneiro e Rodrigo Cichelli – *difusão sonora*

Jefferson Miranda – *direção cênica*, Fernando Mello da Costa – *cenografia*,
Renato Machado – *iluminação*, Ticiania Passos – *figurinos*

Prêmio Oi / Oi Futuro, Brasil

DVD lançado no Brasil, 2011.
Distribuição internacional pelo selo NAXOS Vídeo Library

SOLO (2006/2007) – Opera de bolso
Música, concepção, texto, vídeo e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação solo atriz/soprano

Duração 84'

Pré-estreia ASPEKTE Festival, Salzburg, 2005
(obra em progresso) Sigune von Osten – *soprano*
Jocy de Oliveira – *eletrônica*

Bauhaus, Berlin, 2006

Estreia Mundial Teatro da Caixa Econômica Federal, Brasília, 2007
Gabriela Geluda – *soprano*, Jocy de Oliveira – *eletrônica*
Fernando Mello da Costa – *cenografia*, Renato Machado – *iluminação*

Performances Festival Internacional de Campos do Jordão, 2007
Teatro Oi Futuro, Rio de Janeiro, 2008

Prêmios / Bolsas Fundação Guggenheim, EUA
Oi / Oi Futuro, Brasil

KSENI – A ESTRANGEIRA (2003-2006)
Música, concepção, texto, vídeo e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação soprano/atriz, menino cantor, violoncelo, clarinete, clarinete baixo, tambura,
guitarra elétrica, percussão, estruturas metálicas e eletrônica

Duração	72'
Pré-estreia (obra em progresso)	Berliner Festspiele: MaerzMusik, Berlin, 2005 Art Point Ensemble: Norbert Schröder – <i>violoncelo</i> , Georg Wettin – <i>clarinete e clarinete baixo</i> Serge Baghdassarian – <i>guitarra elétrica e tambura</i> Claudia Sgarbi – <i>percussão</i> , Ursula Haupenthal – <i>estruturas metálicas</i> Jocy de Oliveira – <i>eletrônica</i>
Estreia Mundial	Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro, 2006 Sigune von Osten – <i>soprano/atriz</i> , Henrique Tinoco – <i>menino cantor</i> Marilena Bibas e Helena Varvaki – <i>atrizes</i> Ensemble Jocy de Oliveira: Gabriela Geluda – <i>soprano/atriz</i> , Peter Schuback – <i>violoncelo</i> Paulo Passos – <i>clarinete e clarinete baixo</i> , Aloysio Neves – <i>guitarra elétrica</i> , Luciano Correa – <i>estruturas metálicas</i> Grupo Taiko/Associação Nikkei do Rio de Janeiro Fernando Mello da Costa – <i>cenografia</i> , Renato Machado – <i>iluminação</i> Jum Nakao e Kiko Araujo – <i>direção de arte e figurinos</i>
Performances	SESC Pinheiros, São Paulo, 2007 Ludwigshafen Festival, Alemanha, 2007
Encomenda	Segmento Medea Ballade encomendada pelo Dresdner Tage der Zeitgenosischen Musik, Dresden, 2002 Medea Ballade é dedicado à Sigune von Osten
Prêmios / Bolsas	Bogliasco Foundation, Itália, 2004 Guggenheim Fellowship, EUA, 2005 Oi / Oi Futuro, Brasil DVD lançado no Brasil, 2008. Distribuição internacional pelo selo NAXOS Vídeo Library

AS MALIBRANS (1999-2000)

Música, concepção, texto, vídeo e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação	dois sopranos, atriz, tenor, violoncelo, oboé, clarinete baixo, percussão, piano, acrobata e eletrônica
Duração	83'
Estreia Mundial	Staatstheater Darmstadt, Alemanha, 2000. Fernanda Montenegro – participação especial como <i>diva virtual</i> Ensemble Jocy de Oliveira: Gabriela Geluda, Katia Guedes, Doriana Mendes – <i>sopranos</i> Helena Varvaki – <i>atriz</i> , Ronaldo Victorio – <i>tenor</i> Ricardo Rodrigues – <i>oboé</i> , Eduardo Menezes – <i>violoncelo</i> Otinilo Pacheco – <i>clarinete baixo</i> , Jocy de Oliveira – <i>piano e eletrônica</i>

Doris Rollemberg e Fernando Mello – *cenografia*
Jefferson Miranda – *figurinos*, Renato Machado – *iluminação*

Performances	Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro, 2000 Hebbel Theater, Berlin, 2001 Teatro Avenida, Buenos Aires, 2002 Staatstheater Darmstadt, Alemanha, 2001 Birgitta Tromller – <i>direção</i>
Encomenda	Fundação RioArte e Prefeitura do Rio de Janeiro Uma co-produção Brasil/Alemanha
Documentação	TV Educativa, Brasilman Film and Arts para América Latina CD produzido por Spectra Produções Lançado por ABM Digital, Brasil DVD lançado no Brasil, 2008 Distribuição internacional pelo selo NAXOS Video Library

CENAS DE UMA TRILOGIA (1999)

Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação	três sopranos, duas atrizes, clarinete baixo, oboé, violoncelo e eletrônica
Duração	60'
Estreia Mundial	SESC Vila Mariana, São Paulo Ensemble Jocy de Oliveira: Gabriela Geluda, Katia Guedes, Doriana Mendes – <i>sopranos</i> Helena Varvaki e Marilena Bibas – <i>atrizes</i> Paulo Passos – <i>clarinete baixo</i> , Leonardo Fuks – <i>oboé</i> Eduardo Menezes – <i>violoncelo</i> , Jocy de Oliveira – <i>eletrônica</i> Fernando Mello da Costa – <i>cenografia</i> Renato Machado e Samuel Betts – <i>iluminação</i>
Performances	Espaço Sérgio Porto, Rio de Janeiro Teatro São Pedro, Porto Alegre, 2001 Cena Contemporânea

CANTO E RAGA (1995)

Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação	dois sopranos, dançarino, violoncelo e sintetizadores
Duração	60'
Performances	Casa França Brasil, Rio de Janeiro, 1995 Espaço Sergio Porto, Rio de Janeiro, 1995 Ensemble Jocy de Oliveira: Gabriela Geluda e Netti Spilman – <i>sopranos</i> , Peter Schuback – <i>violoncelo</i>

Marcelo Ferreira – *dançarino*, Jocy de Oliveira – *eletrônica*
Fernando Mello da Costa – *cenografia*, Jamile Torman – *iluminação*

Documentação GNT / Globo Sat

ILLUD TEMPUS (1994),
Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação soprano, atriz, clarinete, percussão e sintetizadores

Duração 53'

Estreia Mundial Espaço Sérgio Porto, Rio de Janeiro

Ensemble Jocy de Oliveira:
Marilena Bibas – *atriz*, Gabriela Geluda – *soprano*, Paulo Passos – *clarinete*,
Paraguassu Abrahão – *percussão*, Jocy de Oliveira – *sintetizadores*, Fernando
Mello da Costa – *cenografia*, Samuel Betts – *iluminação*

Performances Parque Lage, Rio de Janeiro
Teatro Paulo Eiro, São Paulo
Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 1995

Encomenda RioArte e Ministério da Cultura Brasileiro

Prêmios / Bolsas Ministério da Cultura Brasileiro
10 melhores eventos musicais de 1994, *O Globo*, Rio de Janeiro

Documentação TV Cultura, São Paulo

CD gravado por Spectra Produções
Lançado por RioArte Digital/ABM Brasil e OO Discs, EUA

DVD lançado no Brasil, 2008
Distribuição internacional pelo selo NAXOS Vídeo Library

INORI À PROSTITUTA SAGRADA (1993)
Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação soprano coloratura, soprano, baixo, flautas, oboé, trombone, percussão, coro de sopranos e baixos, eletrônica, atores e dançarinos

Duração 87'

Estreia Mundial Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1993

Ensemble Jocy de Oliveira:
Sara Goulart e Marcia Taborda – *sopranos*
Marilena Bibas e Susana Ribeiro – *atrizes*, Michel Robin – *dançarino*
Araken Ribeiro – *ator*, Helder Teixeira – *flauta*
Joseph Celli e Leonardo Fuks – *oboés*, Sergio de Jesus – *trombone*
Joaquim Abreu – *percussão*, Jocy de Oliveira – *sintetizadores e eletrônica*,
Fernando Mello da Costa – *cenografia*
Frans Krajcberg – *Concepção da instalação*
Jefferson Miranda – *figurinos e co-direção cênica*
Samuel Betts – *iluminação*

Encomenda	Fundação Vitae e Centro Cultural Banco do Brasil
Documentação	Vídeo concebido e dirigido por Jocy de Oliveira Produzido Por TV Educativa, Rio de Janeiro
	CD gravado por Spectra Produções Distribuído por RER, Inglaterra Libretto publicado no Brasil por Spectra
	DVD lançado no Brasil, 2008 Distribuição internacional pelo selo NAXOS Vídeo Library

LITURGIA DO ESPAÇO (1988)

Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação	quatro sopranos, violino elétrico, dois oboés, eletrônica, vídeo em tempo real e dançarinos
Duração	40'
Pré-estreia (obra em progresso)	Jardins do Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1988
	Ensemble Jocy de Oliveira: Anna Maria Kieffer e Sonia Genou – <i>mezzo sopranos</i> Celine Imbert, Adélia Issa e Martha Herr – <i>sopranos</i> Michel Robin e Dede Growald – <i>dançarinos</i> Ricardo Rodrigues e Silvia Pinoti – <i>oboés</i> , Ayrton Pinto – <i>violino elétrico</i> , Jocy de Oliveira – <i>sintetizadores</i> , Jim Lewis – <i>vídeo em tempo real</i>
Estreia Mundial	Estádio de Remo da Lagoa, Rio de Janeiro, 1988
Documentação	Vídeo dirigido por Jocy de Oliveira Produzido pela TV Educativa, Rio de Janeiro
	DVD lançado no Brasil, 2008 Distribuição internacional pelo selo NAXOS Vídeo Library

FATA MORGANA (1987)

Música, concepção, e direção de Jocy de Oliveira

Instrumentação	vozes, violino elétrico, eletrônica e dançarinos
Duração	74'
Estreia Mundial	Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1987
	Ensemble Jocy de Oliveira: Anna Maria Kieffer – <i>mezzo soprano</i> , Ayrton Pinto – <i>violino elétrico</i> Paulo Yutaka, Michel Robin, Marcelo Ferreira, Dede Growald e Ana Holck – <i>dançarinos</i> , Jocy de Oliveira – <i>voz, sintetizadores e instalação</i>
Performances	Theatro Municipal (Opera House), São Paulo, 1990
Documentação	TV Educativa, Rio de Janeiro

CD produzido por Spectra Produções
Lançado por Eldorado, Brasil

DVD lançado no Brasil, 2008
Distribuição internacional pelo selo NAXOS Vídeo Library

ORQUESTRA

WHO CARES IF SHE CRIES II (2005)

Instrumentação	soprano e orquestra de cordas.
Duração	12'
Estreia Mundial	Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005 Orquestra Sinfônica Brasileira. Roberto Minczuk – <i>maestro</i> Gabriela Geluda – <i>soprano</i>
Prêmios / Bolsas	Fundação Guggenheim

VOZES, INSTRUMENTOS e ELETRÔNICA

Water sketch	PROJETO – SOIF – Nº 4 (2013 – em progresso)
Instrumentação	soprano, violoncelo, flauta, oboé, clarineta, percussão e eletrônica
Duração	10'
Estreia Mundial (em progresso)	Centro de Referência da Música Carioca, Rio de Janeiro, 2013
Encomenda	GNU
Prêmio / patrocínio	Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro

INTERLÚNIOS (2010 – 2011)

Interlúnios I & II

Instrumentação	soprano, violino, violoncelo, flauta, clarinete, clarinete baixo, harpa, guitarra elétrica e eletrônica
Duração	3' e 4'
Estreia Mundial	SESC Vila Mariana, São Paulo, 2010 Theatro Municipal, Rio de Janeiro, 2010

Ensemble Jocy de Oliveira:
Gabriela Geluda – *soprano*, Tomaz Soares – *violino*, Peter Schuback – *violoncelo*, Maria Carolina Cavalcanti – *flauta*, Paulo Passos – *clarinete baixo e clarinete*, Aloysio Neves – *guitarra elétrica*, Vanja Ferreira – *harpa e eletrônica*

Interlúdio III

Instrumentação violino, violoncelo, flauta, clarinete, clarinete baixo, harpa, guitarra elétrica e eletrônica

Duração 4'

Estreia Mundial SESC Vila Mariana, São Paulo, 2010
Theatro Municipal, Rio de Janeiro, 2010

Interlúdio IV (2011)

Instrumentação bandoneon, violino, violoncelo, flauta, clarinete, clarinete baixo, saxofone alto e eletrônica

Duração 12'

Encomenda FUNARTE para a Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 2011

Estreia Mundial Oi Futuro, Rio de Janeiro, 2011

Brian Caballero – *bandoneon*, Peter Schuback – *violoncelo*, Tomas Soares – *violino*, Paulo Passos – *clarinete, clarinete baixo e saxofone alto*, Maria Carolina Cavalcanti – *flauta*

Interlúdio V (2012)

Instrumentação oboé e eletrônica

Duração 12'

Encomenda FUNARTE para a Bienal de Música Brasileira Contemporânea, 2013

PROJETO SOIF - Nº 3 (2010)

Instrumentação oboé, contador de histórias e eletrônica

Duração 12'

Estreia Mundial Universidade de Chengdu, China, 2010
Ricardo Rodrigues – *oboé*
Li Jie Liu – *contador de histórias/soprano*

Encomenda Ricardo Rodrigues, para uma turnê de concertos na China

KRUKOV CANAL (2010)

Instrumentação voz, harmônio indiano, violoncelo e eletrônica

Duração 3'

Estreia Mundial SESC Vila Mariana, São Paulo, 2010
Theatro Municipal, Rio de Janeiro, 2010

Gabriela Geluda – *voz e eletrônica*

Peter Schuback – *violoncelo*

BERCEUSE POUR PERE IGOR (2010)

Instrumentação violoncelo e eletrônica
Duração 3' 30"
Estreia Mundial SESC Vila Mariana, São Paulo, 2010
Theatro Municipal, Rio de Janeiro, 2010

Peter Schuback – *violoncelo*

NHERANA (2007) (PROJETO SOIF – Nº 2)

Instrumentação violoncelo, oboé, clarinete, clarinete baixo, guitarra elétrica, percussão e eletrônica
Duração 14'
Estreia Mundial Fevereiro, 2007
Bayerischer Rundfunk – Música Viva, Munique
Hanno Simons – *violoncelo*, Stefan Schilli – *oboé*
Stefan Schneider – *clarinete, clarinete baixo*
Harald Lillmeyer – *guitarra elétrica*, Christian Dierstein – *percussão*
Encomenda Bayerischer Rundfunk – Música Viva, Munique

AN ACT OF SOUND II (2005)

Instrumentação um percussionista/ator
Duração 14'
Estreia Mundial 8 de março, 2005
Global Ear, Dresden, Alemanha
Claudia Sgarbi – *percussão*

MEDEA – PROFECIA (2004-2005)

Música e texto de Jocy de Oliveira

Instrumentação soprano/atriz, violoncelo, clarinete e clarinete baixo, guitarra elétrica, percussão e estruturas metálicas
Duração 15'
Estreia mundial Berliner Festspiele, MärzMusik, 2005
Art Point Ensemble:
Sigune von Osten – *soprano*, Norbert Schröder – *violoncelo*
Georg Wettin – *clarinete e clarinete baixo*
Serge Baghdassarian – *guitarra elétrica e tambura*
Claudia Sgarbi – *percussão*, Ursula Haupenthal – *estruturas metálicas*

Jocy de Oliveira – *eletrônica*

RAGA (2005)

Instrumentação oboé e eletrônica (Versão)
Duração 16'
Estreia Mundial Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin, 2005
Ricardo Rodrigues – *oboé*
CD: Ricardo Rodrigues, Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica

NENHUMA MULHER CIVILIZADA FARIA ISTO (2005)

Instrumentação quatro vozes com eletrônica *ad libitum*
Duração 10'
Estreia Mundial Berliner Festspiele, 2005
(obra em progresso)

MEDEA-SOLO (2004/2005)

Música e texto de Jocy de Oliveira

Instrumentação soprano, percussão e tambura (executados pelo soprano)
Duração 15'
Pré-estreia 16 de julho, 2003
(obra em progresso) Skoda Autohaus, Gorlitz, Alemanha
Sigune von Osten – *soprano*
Estreia Mundial 18 de fevereiro, 2005
Salzburg Contemporary Music Festival – Aspekte
Sigune von Osten – *soprano*

WHO CARES IF SHE CRIES I (2000/ 2003)

Música e texto de Jocy de Oliveira

Instrumentação soprano e violoncelo
Duração 8'
Estreia Mundial Maio, 2003
Centro Cultural Banco do Brasil
Doriana Mendes – *soprano*
Ricardo Santoro – *violoncelo*
Encomenda Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.

MEDEA BALLADE (2002)

Música e texto de Jocy de Oliveira

Instrumentação	soprano, violoncelo, clarinete/clarinete baixo, guitarra elétrica, tambura e percussão
Duração	24'
Encomenda	Dresdner Tage der Zeitgnosischen Musik Festival, Dresden, Alemanha
Estreia Mundial	Outubro, 2002 Dresdner Tage der Zeitgnosischen, Dresden, Alemanha
	Art Point Ensemble: Sigune von Osten – <i>soprano</i> , Norbert Schröder – <i>violoncelo</i> Georg Wettin – <i>clarinete e clarinete baixo</i> Silvia Ocoughe – <i>guitarra elétrica e tambura</i> , Claudia Sgarbi – <i>percussão</i>
	Dedicada à Sigune von Osten

STRIDING THROUGH ROOMS (2001)

Instrumentação	clarinete baixo
Duração	12'
Estreia Mundial	Junho, 2001 Theatro Municipal, Rio de Janeiro
	Paulo Passos – <i>clarinete baixo</i>

MEMÓRIA (2001)

Nova versão de *Memória*, para duas vozes e delays digitais (1985)

Instrumentação	coro de vozes femininas
Duração	12'

O MESTRE E A DIVA (1999)

Segmento de *As Malibrans*

Instrumentação	sopranos, tenor, atriz, oboé, clarinete baixo, violoncelo, piano e percussão
Duração	20'
Estreia Mundial	Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, 1999
	Doriana Mendes – <i>soprano</i> , Malu Galli – <i>atriz</i> , Paulo Passos – <i>clarinete baixo</i> , Ricardo Rodrigues – <i>oboé</i> , Eduardo Menezes – <i>violoncelo</i> Jocy de Oliveira – <i>piano e percussão</i>

NAKED DIVA (1998)

Segmento de *As Malibrans*, baseado no romance *O Castelo dos Cárpatos*, de Júlio Verne

Instrumentação	soprano/atriz e eletrônica
----------------	----------------------------

Duração 16'
Estreia Mundial Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, 1998

Marcia Taborda – *soprano*

CD: *Márcia Taborda* – ABM Digital

CD: *As Malibrans* – ABM Digital

PALMYRA (1998)

Segmento de *As Malibrans*

Instrumentação oboé e fita magnética

Duração 8'

Estreia Mundial Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin, 1998

Ricardo Rodrigues – *oboé*

CD: *Ricardo Rodrigues* – Ars Contemporânea, Berlin

DEATH OF DESDEMONA (1998)

Segmento de *As Malibrans*

Instrumentação soprano e fita magnética

Duração 7'

Estreia Mundial Festival Escuta, Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro, 1998

Doriana Mendes – *soprano*

SOUNDS FROM THE SACRIFICE OF IPHIGENIA (1997)

Segmento de *As Malibrans*.

Instrumentação atriz, clarinete baixo e fita magnética

Duração 8'

Estreia Mundial Bienal de Música Contemporânea, EM-URFJ, Rio de Janeiro, 1997

Helena Varvaki – *atriz* e Paulo Passos – *clarinete baixo*

SONAR (1997)

Instrumentação clarinete baixo e fita magnética

Duração 8'

Estreia Mundial Panorama de Música Contemporânea, EM-UFRJ, Rio de Janeiro, 1998

Paulo Passos – *clarinete baixo*

OFELIA PRESA NAS CORDAS DE UM PIANO (1997)

Segmento de *As Malibrans*

Instrumentação *cantatriz* e piano objeto
Duração 12'
Estreia Mundial Estréias Brasileiras, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1997
Doriana Mendes – *soprano*
CD: *Estréias Brasileiras* – Centro Cultural Banco do Brasil, 1997
Doriana Mendes – *soprano*

FOR CELLO (1995)

Instrumentação violoncelo e eletrônica
Duração 11'
Estreia Mundial Bienal de Música Contemporânea, Rio de Janeiro, 1995
Peter Schuback – *violoncelo*
CD: *Música Eletroacústica Brasileira* – RioArte Digital, Rio de Janeiro

AN ACT OF SOUND I (1994)

Instrumentação um ou dois percussionistas
Duração 10'

LA LOBA (1994)

Música e texto de Jocy de Oliveira
Segmento de *Illud Tempus*

Instrumentação atriz, clarinete e fita magnética
Duração 12'
Estreia Mundial Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, 1994.
Marilena Bibas – *atriz* e Paulo Passos – *clarinete*

MULHER DOS CABELOS DOURADOS (1994)

Música e texto de Jocy de Oliveira
Segmento de *Illud Tempus*

Instrumentação atriz, soprano, clarinete, percussão e sintetizadores
Duração 13'
Estreia Mundial Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, 1994
Marilena Bibas – *atriz*, Gabriela Geluda – *soprano*
Paulo Passos – *clarinete*, Paraguassu Abraão – *percussão*
Jocy de Oliveira – *sintetizadores*

SÔBRE O SINO DO TEMPLO REPOUSA E DORME A BORBOLETA (1992)

Segmento de *Inori à prostituta sagrada*

Instrumentação 3 vozes, 2 flautas e percussão
Duração 8'
Estreia Mundial UFRJ, Rio de Janeiro, 1992

IBAKE PORA (1991)

Segmento de *Inori à prostituta sagrada*

Instrumentação sopranos, baixo, duas flautas, oboé, trombone e percussão
Duração 30'
Estreia Mundial Parte de uma instalação de Franz Krajcberg, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1992

À PROSTITUTA SAGRADA (1990)

Segmento de *Inori à prostituta sagrada*

Instrumentação soprano com ou sem flauta e fita magnética
Duração 8'
Estreia Mundial Festival Internacional de Campos do Jordão, São Paulo, 1990
Sara Goulart – *soprano*

GUAYUPIA (1990)

Segmento de *Inori à prostituta sagrada*

Instrumentação soprano coloratura, baixo, flauta, oboé e fita magnética
Duração 20'
Estreia Mundial Festival Internacional de Campos do Jordão, São Paulo, 1990
Sara Goulart – *soprano*

RAGA IN THE AMAZON (1989)

Segmento de *Inori à prostituta sagrada*

Instrumentação oboé, muka veena, ajeng e sintetizadores
Duração 16'
Estreia Mundial Roulette, Nova York, 1990
Joseph Celli – *palhetas*, Sang Won Park – *ajeng*,
Jocy de Oliveira – *sintetizadores*
Performances Hanover Expo 2000
Carnegie Hall , (Sonido de las Americas 1999)

SOLARIS (1988)Segmento de *Inori à prostituta sagrada*

Instrumentação	oboé e fita magnética
Duração	12'
Estreia Mundial	Musik Hochschule, Wirstsburg, 1989
	Ricardo Rodrigues – <i>oboé</i>
	CD: <i>Ricardo Rodrigues</i> – Ars Contemporanea, Berlin

O CONTAR DE UMA RAGA (1987)

Instrumentação	violino elétrico e sintetizador
Duração	19'
Estreia Mundial	Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1987
	Ayrton Pinto – <i>violino elétrico</i> e Jocy de Oliveira – <i>sintetizadores</i>

RITUAL (1987)Segmento de *Fata Morgana*

Instrumentação	soprano e sintetizadores
Duração	13'
Estreia Mundial	Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1987
	Anna Maria Kieffer – <i>mezzo soprano</i> Jocy de Oliveira – <i>sintetizadores</i>

REALEJO DOS MUNDOS (1986)

Instrumentação	vozes femininas e sintetizadores
Duração	12'
Estreia Mundial	Bellas Artes, Mexico City, 1986
	Jocy de Oliveira – <i>sintetizadores</i>

ENCONTRODESENCONTRO (1985)

Instrumentação	piano e fita magnética / dois a quatro pianos / piano e eletrônica em tempo real
Duração	15'
Estreia Mundial	IJsbreker, Amsterdam, 1985
	Jocy de Oliveira – <i>piano</i>

MEMÓRIA (1985)

Segmento de *Fata Morgana*

Instrumentação	2 vozes femininas e delays digitais
Duração	10'
Estreia Mundial	Festival de mulheres compositoras, Auditório Rui Barbosa, Rio de Janeiro, 1985
	Anna Maria Kieffer – <i>mezzo soprano</i> Jocy de Oliveira – <i>voz e delays digitais</i>

MOBIUS SONORUM (1984)

Instrumentação	violino elétrico e fita magnética ou delays digitais
Duração	18'
Estreia Mundial	Meet the Moderns, Brooklyn Academy, Nova York, 1984 Ayrton Pinto – <i>violino elétrico</i>

MEMORABILIA (1983)

Instrumentação	soprano, violino elétrico, baixo elétrico, guitarra, percussão e sintetizadores
Duração	17'

OUÇO VOZES QUE SE PERDEM NAS VEREDAS QUE ENCONTREI (1981)

Segmento de *Liturgia no Espaço*

Duração	14'
---------	-----

Versão I

Instrumentação	soprano e delays
Estreia Mundial	State University of Buffalo, EUA
	Martha Herr – <i>soprano</i>

Versão II

Instrumentação	4 sopranos
Estreia Mundial	open air no Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Performances	Museu de Arte Sacra, Salvador, Bahia, 1988 Estádio de Remo da Lagoa, Rio de Janeiro, 1988
	Anna Maria Kieffer, Celine Imbert, Adélia Issa e Martha Herr – <i>sopranos</i>

ESTÓRIA IV (1979/ 1981)

Instrumentação (Versão I)	2 vozes femininas, violino elétrico, baixo elétrico, percussão e eletrônica em tempo real
------------------------------	--

Duração 18'

Estreia Mundial Teatro Villa-Lobos Lobos, Rio de Janeiro, 1981
Carol McDavit – *soprano*, Jocy de Oliveira – *voz*
Ayrton Pinto – *violino elétrico*, Dodo Ferreira – *baixo elétrico*,
Luiz Anunciação – *percussão*

CD: *Estórias para instrumentos acústicos e eletrônicos*
Fermata, São Paulo
Martha Herr – *soprano*, Jocy de Oliveira – *voz*
Ayrton Pinto – *violino elétrico*, Dodo Ferreira – *baixo elétrico*,
John Boudler – *percussão*

CD: Segmento de *Fata Morgana* – Eldorado, São Paulo

WAVE SONG (1981)

Em colaboração com Ron Pellegrino

Duração 18'

Versão I

Instrumentação piano e eletrônica em tempo real

Estreia Mundial Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, 1981

Ron Pellegrino – *sintetizadores* e Jocy de Oliveira – *piano*

Versão II

Instrumentação piano e fita magnética

Estreia Mundial Radio France, Paris, 1982
Jocy de Oliveira – *piano*

CD: *Estórias para instrumentos acústicos e eletrônicos*
Fermata, São Paulo

DIMENSÕES PARA 4 TECLADOS (1967)

2º Versão (1981)

Instrumentação piano, celesta, harmonium e cravo

Duração 10'

Estreia Mundial Versão para o ISCM Ahrus, Denmark, 1982
Jocy de Oliveira – *teclados*

CD: *Estórias para instrumentos acústicos e eletrônicos*
Fermata, São Paulo

ONE PLAYER AND FOUR KEYBOARDS (1967/68)

Instrumentação quatro teclados

Duração 8'

Estreia Mundial Washington University, St. Louis, 1968
Jocy de Oliveira – *teclados*

ESTÓRIA II (1967)

Instrumentação voz feminina, percussão e fita magnética

Duração 12'

Estreia Mundial Steinberg Hall Washington University, St Louis, 1967
Rozalyn Wykes – *mezzo soprano* e Rich O'Donnel – *percussão*
Gravado por New Music Circle, St. Louis, 1967

ESTÓRIA I (1966)

Peça acousmática

Duração 10'

Estreia Mundial Washington University, St Louis, 1966

MULTIMÍDIA

PROJETO SOIF (2005 em andamento). Música – vídeo – teatro

Música, concepção, vídeo e direção de Jocy de Oliveira
Iniciado com uma Bolsa da Fundação Guggenheim, 2005

Projeto 1 – *Noturno de um piano* (Video-Music), 2005 (ver Vídeo-Música)

Projeto 2 – *Nherana* para oboé, clarinete baixo / clarinete, violoncelo, guitarra elétrica, percussão.
(ver “vozes, instrumentos e eletrônica”)

Encomenda Bayerischer Rundfunk para a série de concertos “Música Viva”, Munique, 2007

Projeto 3 – *Soif* para oboé e contador de histórias. (ver “vozes, instrumentos e eletrônica”)

Prêmios / Bolsas Fundação Guggenheim, 2005

Projeto 4 – *Soif* para contadora de histórias, instrumentos e eletrônica, 2013

IMERSÃO (2008)

Exibição retrospectiva de música, teatro, instalações e vídeos de Jocy de Oliveira
A exibição ocupou todo o Centro Cultural Oi Futuro.

Teatro Probabilístico I (ver obra multimídia – intervenções urbanas)

Project Soif – N° 1 (ver instalações)

Cavalgada e Queda de uma Diva (ver instalações)

Revenge of Medea (ver instalações)

O Degelo, A Bolha e Chance (ver instalações)

Solo (ver obras cênicas)

Várias composições desde 1995

Uma sala especialmente adaptada com sistema surround 5.1 exibiu seis óperas de sete produções no Brasil e na Alemanha

Estreia Mundial 7 de abril – 25 de maio, 2008
Centro Cultural Oi Futuro, Rio de Janeiro

Equipe Artística e Técnica

Concepção, música, vídeo, direção – Jocy de Oliveira

Gabriela Geluda – soprano / atriz

Paulo Passos – clarinete e clarinete baixo

Ricardo Rodrigues – oboé

Leonard Fuks – oboé de gelo

Luciano Correa – violoncelo

Aloysio Neves – guitarra elétrica

Joaquim Abreu – percussão

André Moreno – instrumentos étnicos

Marcia Moraes – direção de movimento e dançarina

Grupo Taiko/Associação Nikkei do Rio de Janeiro

Fernando Mello da Costa – *cenógrafo*

Renato Machado – *iluminação*

Cesarina Riso, Mariana Albuquerque e Marieta Spada – *figurinos*

Leonard Fuks – *Criação dos oboés de gelo*

Prêmios / Bolsas Oi / Oi Futuro

Uma realização Spectra Produções

INSTALAÇÕES

IMERSÃO: INTERVENÇÕES NAS INSTALAÇÕES (2008)

Revenge of Medea (2006) (ver Kseni – A Estrangeira)

Durante a inauguração da exibição, uma intervenção ocorreu, cuja duração limitou-se à combustão de um vestido gigante: ícone do mito de Medea representando sua vingança. O evento dependia do acaso e apenas o público presente pôde vivenciá-lo.

O Degelo

Como parte do *Projeto Soif*, o acelerado degelo de nosso planeta é conceitualmente interpretado por oboés de gelo.

A Bolha

O dançarino em uma bolha move-se como um feto

Chaos

O teatro probabilístico é explorado pelo público

Performers Paulo Passos – *clarinete baixo*
Ricardo Rodrigues, Eliezer Santos e
Leonard Fuks – *oboés n'água e oboés de gelo*

Márcia Moraes – *dançarina* na A Bolha
Gabriela Geluda – *atriz/soprano*
Leonard Fuks – *construção dos oboés de gelo*

NOTURNO DE UM PIANO (primeira parte do projeto Soif) 2005

O piano como um símbolo emblemático da música aristocrática subvertido pela cultura de massa e a perda de memória. O vídeo apresenta a imagem real de um Steinway Grand Piano e uma pianista (Gabriela Geluda) flutuando à deriva no oceano e lentamente afundando. Lançar um piano e pianista ao mar implica em incontáveis variáveis e situações imponderáveis compatíveis com a teoria do Caos.

Apesar de o vídeo tornar-se, depois, um elemento fixo, ele será, quando utilizado em tempo real, submetido a interferências imprevisíveis, como no formato de instalação com projeção na tampa do piano, retirado do oceano e já danificado por crustáceos, em uma interação com intervenções feitas por *performers*. Portanto, a obra transforma a maneira como é entendida a cada olhar ou escuta, nunca se tornando um trabalho concluído.

A música eletroacústica para o vídeo *Noturno de um piano* é baseada em fragmentos de Mozart.

Prêmios / Bolsas Guggenheim Fellowship

CAVALGADA E QUEDA DE UMA DIVA

(vídeo concebido como um set virtual para a ópera *As Malibrans* – 2000)

Este vídeo nos leva à intensiva e auto destrutiva vida da soprano legendária do século XIX – Maria Malibran.

RITO DE PASSAGEM (1992)

Uma instalação sonora/performativa para músicos, atores, dançarinos e música eletroacústica apresentada com uma instalação artística de Frans Krajcberg.

Apresentada na ECO-92, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1992

A BOLHA (reminiscência de Fata Morgana – 1987)

Instalação de uma bolha inflável de ar comprimido.

A bolha simboliza o nascimento e renascimento, representando o ciclo da vida, no qual um dançarino se move como um feto. O conceito da bolha espaço-tempo é uma alusão ao pensamento do físico Stephen Hawking, no qual nosso universo, com seus planetas e galáxias, está dentro de uma enorme bolha, de onde outras bolhas menores ocasionalmente escapam, originando novos universos.

SOUND GALLERY (1972)

Uma instalação baseada em ecologia e Olivier Messiaen, envolvendo projeções múltiplas, som e painéis reflexivos.

Estreia Mundial University of South Florida, Tampa, 1972

POLINTERAÇÕES (1969)

Instalação multimídia envolvendo músicos, atores, eletrônica em tempo real especialmente desenvolvida para o evento, esculturas de lixo e público.

Duração várias horas

Estreia Mundial Monsanto Factory, St. Louis, 1970

Publicado no *Source: Music of the Avant-Garde*, Califórnia, 1970

PROBABILISTIC THEATER I, II, III (1967/1968)

Peça multimídia envolvendo músicos, atores, dançarinos, projeções de luz, circuito fechado de TV, vídeo e público.

Duração indeterminada

Estreia Mundial New Music Circle, St. Louis, 1968

Publicado no *Source: Music of the Avant-Garde*, Califórnia, 1968

TEATRO PROBABILÍSTICO

Apresentada como uma peça interativa multimídia baseada em análise combinatória, com as seguintes instruções para o público: "tire seus calçados e ande sobre a partitura/mapa desta cidade imaginária. Tua experiência sonora será mais rica se não estiveres sozinho."

Um banco de oitenta e sete sons foi concebido para a ocasião. Ao serem ativados por sensores sob os pés da audiência, os sons são superpostos em combinações aleatórias infinitas, em uma constante busca por uma nova e imprevisível paisagem sonora.

INTERVENÇÕES URBANAS

PELOURINHO PROJECT (1977/1978)

Uma contínua intervenção urbana no bairro do Pelourinho em Salvador, Bahia, envolvendo eventos de rua, músicos, artistas visuais, atores, dançarinos, capoeiristas e audiências, com a colaboração do artista plástico Mario Cravo e instrumentos musicais de Smetak.

Apresentada no Pelourinho, Salvador, 1978

MAKE A SILKSCREEN FROM A SCORE, MAKE A SCORE FROM A SILKSCREEN (1976)

Um evento de um dia a céu aberto envolvendo toda a comunidade, com a colaboração da artista plástica Josely Carvalho.

Duração um dia

Estreia Mundial Arlington Art Center, Virginia, 1976

HOMAGE A DUCHAMP (1974)

Intervenção urbana que utiliza como estrutura temporal a *Vexation* de Satie. Envolveu o centro da cidade de Curitiba, com músicos, artistas visuais, atores, grande público, e teve a colaboração da artista plástica Josely Carvalho.

Duração 18 horas

Estreia Mundial Curitiba, 1974

TREASURE HUNT (1973)

Intervenção urbana envolvendo toda a comunidade de Campos de Jordão.

Duração vários dias

Estreia Mundial Festival Internacional de Campos do Jordão, 1973

COMMUNICATIONS (1969)

Evento multimídia envolvendo músicos, coro, oradores (cientistas, cientistas políticos) e projeções múltiplas, com a colaboração de Cláudio Santoro.

O evento foi desenvolvido para estimular a reflexão e discussão entre os participantes e o público sobre vários problemas sociopolíticos, culturais e ecológicos suprimidos durante a ditadura militar.

Duração 2 horas

Estreia Mundial Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, 1969

Eventos Planetários

Desde 1982, Jocy de Oliveira tem criado obras multimídia especialmente desenvolvidas para planetários, integrando música eletroacústica, performers, textos, projeções múltiplas de slides, filmes, arte, astronomia e o meio ambiente.

Diverso de um foco unidimensional (e.g. palco), a utilização de um Planetário torna-se um estímulo multidimensional e até mesmo multissensorial para o público, oferecendo impulsos de diferentes fontes e em níveis distintos.

SOLARIS (2001)

Música e texto de Jocy de Oliveira

Em homenagem a Stephen Hawking e inspirado por suas teorias, a compositora escreveu um texto poético, que se transformou neste evento planetário. Como um desenvolvimento de *Music in Space*, *Solaris* foi especialmente desenvolvida para o novo Planetário do Rio de Janeiro, explorando ao máximo sua mais avançada tecnologia e possibilidades visuais (65 projetores de slide, projetor de filme de 75 mm, 4 projetores de vídeo, entre outros)

Meios música eletroacústica, projeções múltiplas, filme e efeitos planetários

Duração 65'

Instrumentação soprano, atriz, clarinete baixo, saxofone, sintetizadores

Estreia Mundial Planetário do Rio de Janeiro, 2001

Neti Szpilman – *soprano*, Helena Varvaki – *atriz*
Paulo Passos – *clarinete baixo e saxofone*
Jocy de Oliveira – *sintetizadores e eletrônica*
props de Edward Monteiro

MUSIC IN SPACE (1981/1982/1983)

Meios música eletroacústica, laser, projeções, holografia

Instrumentação vozes, violino elétrico, baixo elétrico, percussão, sintetizadores

Duração 60'

Pré-estreia Planetário de São Paulo
(obra em progresso)

Estreia Mundial Hayden Planetarium, Nova York

Anna Maria Kieffer – *mezzo soprano*, Martha Herr – *soprano*
Ayrton Pinto – *violino elétrico*, Dodo Ferreira – *baixo elétrico*
Mario Frungillo e Joe Passaro – *percussão*
Jocy de Oliveira – *voz e sintetizadores*
Jurek Olbrychtowicz – *esculturas de luz*

Apresentações Planetário do Rio de Janeiro
 Planetário de Miami, EUA

PEÇAS TEATRAIS

APAGUE MEU SPOT LIGHT (1961)

Concepção e roteiro de Jocy de Oliveira

Música eletrônica especialmente composta por Luciano Berio com assistência da autora

Primeira apresentação de música eletrônica no Brasil, *Apague meu spot light* foi concebido sem uma sequência linear, como um teatro de imagens e sons.

A personagem feminina principal é privada de história e o mundo à sua volta se torna apenas um cenário sem significado. Objetos supérfluos flutuam ao seu redor, vozes eletrônicas a atormentam, e ela evoca personagens teatrais clássicos, tentando encaixar-se em suas histórias, mas eles a julgam e a abandonam.

Desprovida, ela tenta entender, dar sentido ou criar uma sequência em seu redor, mas isso é impossível, pois em nossa volta existem apenas spotlights silentes, que se acendem e se apagam sem nenhum sentido... No final da peça ela se vira para o fundo do palco e diz: “Apague meu spot light.”

As vozes dos atores foram gravadas e editadas no Rio de Janeiro e processadas no *Studio di Fonologia di Milano*, com Luciano Berio.

Elenco 18 atores e dançarinos

Duração 2 horas

Apresentações Theatro Municipal do Rio de Janeiro
 Theatro Municipal de São Paulo (Bienal de Arte Moderna), 1961

Fernanda Montenegro, Sérgio Britto, Ítalo Rossi, Suely Franco,
Zilka Salaberry, Carminha Brandão, Maria Regina de Almeida,
Labanca (atores)
10 dançarinos

Música eletroacústica de Luciano Berio

Gianni Ratto – *direção e cenografia*
Bella Paes Leme – *figurinos*

Publicado como *libretto* por Massao Ohno, São Paulo, 1961

RETICÊNCIAS (1960)

Peça de teatro para 12 atores

Duração 1 hora

LIVROS

O 3º MUNDO (Editora Melhoramentos), 1959

APAGUE MEU SPOT LIGHT (peça de teatro publicada por Massao Ohno), 1961

DAYS e ROUTES THROUGH MAPS e SCORES
(Editora Record, Brasil e Lingua Press, EUA), 1983

INORI À PROSTITUTA SAGRADA (Spectra Produções), 1993

DIÁLOGO COM CARTAS (em progresso)

V Í D E O O P E R A S

BERIO SEM CENSURA (2012) – Em preparação
Música, concepção, texto e direção de Jocy de Oliveira

Vídeo Bernardo Palmeiro

Duração 120'

REVISITANDO STRAVINSKY (2010)
Música, concepção, texto e direção de Jocy de Oliveira

Vídeo Bernardo Palmeiro

Duração 84'

KSENI - A ESTRANGEIRA (2005)
Música, concepção, texto e direção de Jocy de Oliveira

Vídeo Bernardo Palmeiro

Duração 71'

AS MALIBRANS (2000)
Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Duração 84'

ILLUD TEMPUS (1994)
Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Duração 41'

INORI À PROSTITUTA SAGRADA (1993)
Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Duração 83'

LITURGIA DO ESPAÇO (1988)
Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Duração 47'

FATA MORGANA (1987)

Música, concepção e direção de Jocy de Oliveira

Duração 70'

VÍDEO – MÚSICA

TOWERS OF ST BASIL (2010)

Duração 4'

Estreia Mundial SESC Vila Mariana, São Paulo, 2010

GOOD AFTERNOON (2010)

Duração 2'

Estreia Mundial SESC Vila Mariana, São Paulo, 2010

KRUKOV CANAL (2010)

Duração 3' 30"

Estreia Mundial SESC Vila Mariana, São Paulo, 2010

BERCEUSE POUR PERE IGOR (2010)

Duração 3' 30"

Estreia Mundial SESC Vila Mariana, São Paulo, 2010

NENHUMA MULHER CIVILIZADA FARIA ISTO

Vídeo e Música de Jocy de Oliveira

Duração 10'

Estreia Mundial Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro, 2006

NOTURNO DE UM PIANO

Vídeo e Música de Jocy de Oliveira

Duração 8'

Estreia Mundial Teatro da Caixa Econômica, Brasília, 2006

OBOEFONE

Vídeo e Música de Jocy de Oliveira

Duração 9'

Estreia Mundial Global Ear, Dresden, 2005

LA MALIBRAN & LA STILLA

Vídeo e Música de Jocy de Oliveira

Fernanda Montenegro – participação especial

Duração 13'

Estreia Mundial Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, 2004

PROSTITUTA SAGRADA

Vídeo e Música de Jocy de Oliveira

Duração 7'

Estreia Mundial Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1993

RAGA NO AMAZONAS

Vídeo e Música de Jocy de Oliveira

Duração 15'

Estreia Mundial Roulette, Nova York, 1990

ONÍRICO

Vídeo e Música de Jocy de Oliveira

Duração 8'

Estreia Mundial Planetário de Miami, EUA, 1990

OUÇO VOZES QUE SE PERDEM NAS VEREDAS QUE ENCONTREI

Vídeo e Música de Jocy de Oliveira

Duração 14'

Estreia Mundial Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, 1988

